

Quelques exemples de lettrines

Usage standard (2 lignes) :

```
\lettrine{E}{n} plein marais...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges.

Lettrine sur une seule ligne (option lines=1) :

```
\lettrine[lines=1]{E}{n} plein marais...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière.

Lettrine sur trois lignes (option lines=3) :

```
\lettrine[lines=3]{E}{n} plein marais...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges.

Lettrine complètement dans la marge :

```
\lettrine[lhang=1, nindent=0pt, lines=3]{J}{ustement},...
```

J^{USTEMENT}, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Lettrine en saillie à la fois en hauteur et dans la marge :

```
\lettrine[lines=3, lhang=0.33, loversize=0.25]{E}{n} ...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » ...

On peut ajouter un guillemet devant la lettrine :

```
\lettrine[ante=\og]{E}{n} plein marais ...
```

« **E**^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » ...

Toutes Les lettres suivantes seront en gris jusqu'à nouvel ordre :

```
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\color[gray]{0.5}}
```

On diminue la taille de la lettrine de 10% et on la remonte de 10% à cause du « Q »

```
\lettrine[lines=4, loversize=-0.1, lraise=0.1]{Q}{u'en...}
```

QU'EN PLEIN MARAIS de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière, surprend les visiteurs. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

La même chose sans ajustement :

```
\lettrine[lines=4]{Q}{u'en plein marais} de ...
```

QU'EN PLEIN MARAIS de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière, surprend les visiteurs. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Utilisation de l'option `slope` pour que le texte suive la pente du « À » :

```
\lettrine[lines=4, slope=0.6em, findent=-1em, nindent=0.6em]{\`A}{quelques kilom\`etres}...
```

À QUELQUES KILOMÈTRES au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Utilisation de l'option `slope` pour que le texte suive la pente du ∇ , noter que celui-ci est à demi-poussé dans la marge par l'option `lhang=0.5` :

```
\lettrine[lines=4, slope=-0.5em, lhang=0.5, nindent=0pt]{V}{oici} \`a...
```

VOICI à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.


Changement de police (ici *AvantGarde gras italique*) et de couleur pour la lettrine :

```
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\fontfamily{pag}%  
 \fontseries{bx}\fontshape{it}\color{red}}  
\lettrine[findent=.3em]{E}{n} plein marais...
```

EN plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée.

Utilisation d'une image comme lettrine

Si la lettrine souhaitée n'est pas un caractère d'une fonte mais une image, `\lettrine` peut encore être utilisée, il suffit d'utiliser le booléen `image`, exemple :

 er reitet so spät durch Nacht und Wind ?
Es ist der Vater mit seinem Kind ;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Et voici le code \LaTeX correspondant; le premier argument de `\lettrine` étant `W`, `\lettrine` fait appel au fichier `W.eps` en \LaTeX ou à `W.pdf`, `W.jpg`, etc. en `pdf\text{\LaTeX}` (omission possible du suffixe `.eps`, `.pdf`, propriété de `graphicx.sty`);

```
\fontfamily{yfrak}\selectfont\Large
\renewcommand{\LettrineTextFont}{\relax}
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\color{red}}
\lettrine[image=true,lhang=.2, loversize=.25, findent=0.1em]
{W}{er} reitet so spät durch Nacht und Wind?\\
Es ist der Vater mit seinem Kind;\\
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,\\
Er fa{\ss}t ihn sicher, er h\"alt ihn warm.
```

Cet exemple fait appel aux fichiers suivants :

- `graphicx.sty` et `color.sty` (extensions standard $\text{\LaTeX}2_{\epsilon}$),
 - `blackletter1` de Thorsten BRONGER (disponible sur CTAN),
 - les fontes gothiques « Fraktur » de Yannis HARALAMBOUS (sources `META-FONT yfrak*.mf` ou `type1 yfrak.pfb` également disponibles sur CTAN). L'initiale gothique « W » utilisée dans cet exemple a été créée par METAPOST (fichier `W.eps` ci-joint) à partir du source `METAFONT yinitW.mf` de Yannis grâce aux précieuses indications de Denis ROEGEL que je remercie bien vivement.
- Si une sortie au format PDF est souhaitée, il suffit de convertir le fichier `W.eps` en `W.pdf` (en utilisant `epstopdf`) et de compiler le fichier avec `pdf\text{\LaTeX}`. En fait, `\lettrine`, utilisée avec `pdf\text{\LaTeX}`, permet d'inclure des images au formats `pdf`, `png`, `jpeg` ou `METAPOST` en guise de lettrines.

Daniel FLIPO
Daniel.Flipo@univ-lille1.fr
22 mai 2004.